

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

ГОТИКА

Выполнила
Батина Юлия



РОМАНСКИЙ СТИЛЬ(Х- XII)

Романский стиль - это прежде всего стиль в искусстве. Искусство находилось под влиянием и в полном подчинении церкви, поэтому она была главным заказчиком архитектурных сооружений, монастырей, феодальных замков, напоминавших крепости. Главной темой в произведениях скульптуры и живописи были религиозные мотивы, прославляющие деяния апостолов и Иисуса Христа. В церковных проповедях поднималась тема греховности мира, исполненного зла и соблазнов, подвластного воздействию таинственных и страшных сил. Эта тема послужила развитием в романском искусстве.



Сюжеты
Страшного суда,
апокалипсиса
,библейские
сцены- вот, что
массово
присутствовало в
оформлении
церквей.



Страшный Суд

ГОТИКА (XIII-XV)

С середины XIII в. в искусстве на смену романскому стилю приходит готический. Слово «готика» по названию германского племени готов. Готика пропагандирует интерес к человеческим чувствам, обращается к красоте реального мира, возвращает к индивидуальности. Грандиозные готические соборы отличались высотой, вместительностью, нарядностью, зрелищным и богатым декором. Бесконечные стрелы башен и башенок вимпергов, громадных окон, фиалов и заостренных арок тянутся в высь. Готический собор необозрим, ассиметричен, достаточно неординарен и гармоничен. Словом, готический собор- это целый мир, отражение средневекового города!





Шартрский
собор

светских, привлекал к себе огромное внимание. Облик готического собора создает впечатление устремленности в высь. На стенах храмов из-за огромных окон места для живописи оставалось мало. Но зато оконные переплеты снизу доверху заполняли витражи- картины или узоры из кусков

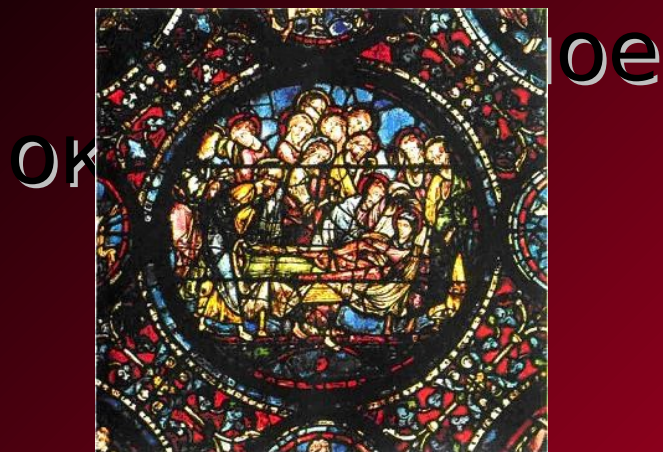
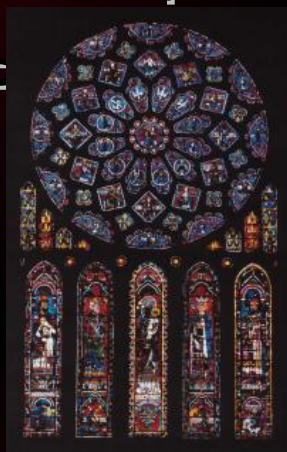


Шартрский собор



Вход в собор

Витражи, розетка и стрельчатые





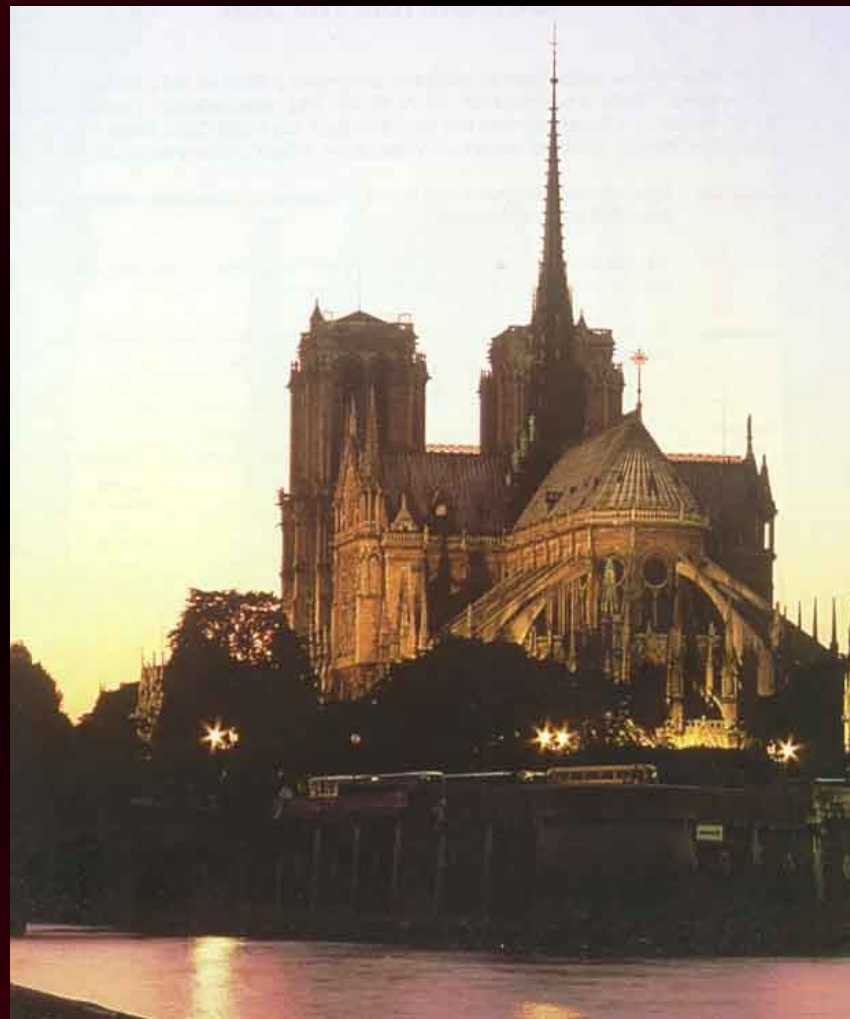
Наряду с
Богоматери (XI-
XIII в.). Торжественно
и величественно
выглядит собор, с
его изломанными
улочками и
маленькими
двориками по
берегам Сены. В
средние века это
был центр
общественной
жизни. В соборе
кроме богослужения
заседал парламент,
читались



Вход в собор



Вид с Сены



основу: она вытекает из каркасной системы постройки. Стена в соборе ничего не значит, и незачем делать её сплошной и глухой. Так появляются сквозные галереи, аркады, огромные окна. Галереи используются для установки статуй, а окна для монументальной живописи из цветных стекол. Готический собор представляет воплощение деятельной жизни города. Его планировка рассчитана на многолюдье, на бурную жизнь не только внутри соборов, но и снаружи.

Внутри собор просторен, трансепт почти сливается с продольным пространством. Таким образом в помещении устраняется резкая граница клиром и посетителями. Святилище перестает быть чем-то недоступным и сокровенным.

Гробницы помещаются прямо в храме, а не в темной подземной крипте, как в романских церквях. Стиль готики драматичен, а не мрачен и

уныл. Зарождение готики началось с

Примеры готической архитектуры:



Париж. Собор Святого
Стефана



Лондон.
Тауэрский мост.



Замок. Румыния.

органный концертный зал, который вместе с холлом оформлен в готическом стиле. Реставрация органа была закончена в 2003 году он состоит из 40 регистров и III мануалов. Холл украшен большими витражами из стёкол разного цвета и стульями чётко выдержанными в этом стиле. Сам зал среднего размера с хорошей акустикой мягкими рядами кресел и замислованными люстрами.

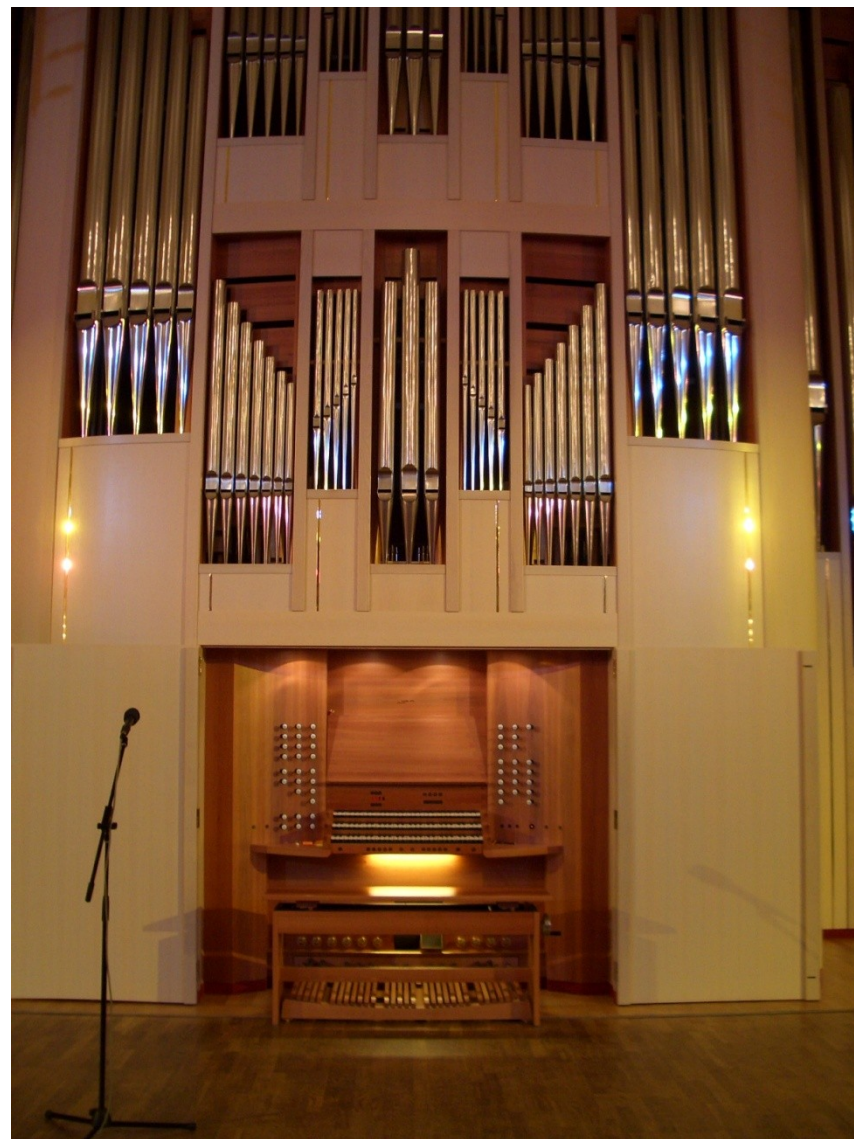




Холл органного концертного зала



Концертный
зал



Орган

2 декабря в нашем городе состоялся концерт органной музыки который вёл заслуженный артист Республики Башкортостан, лауреат Всероссийских конкурсов Владислав Муртазин. В программе звучали произведения Баха и две части из «Готической сюиты» Боэльмана (Молитва. и Токката.)